



ováře, fotografové, ale i malé sklářské hutě a keramické, textilní a kožedělné dílny mohli o uplynulém víkendu navštívit lidé v celém Kraji Vysočina, a to v rámci Dnů občit si na hrnčířském kruhu mohli zájemci v keramické dílně Johany Miervy v Jamách. Do příštály dovolili foukat skláři v Karlově. Obrazy technikou Boba Rosse neboli „rygarové ve Velké Losenici. Foto: Týdeník/Eva Drdlová

am běží nepřepráve vyrábíny,“ vysvětlila tová, sobotní nak účetní. mohli „foukly a pak už vylídku vzorkovomažduje 1800 robků od roku lobě například popelníky. Vyjí se spíše třebaové svíčky,“ ponHavelková. ěnými skvosty barev byly ksa, ovoce, vázy, ocenění s nápiaktní kusy skla rvi v peci. ukázku připraevřené dílně v keramička Jo. Nejdříve přiazala zrod buc-pak už diváky, chvíli zcela zanístnost, vyzvasi chce zatočit? to umí.“ a policích malé

dílny návštěvníci obdivovali nejen mísy a vázy a další nádoby různých tvarů, ale také například hliněné cedulky k označení místností nebo třeba šachy. „Moc se mi líbil dlouhý jezvíček na hliněné tabulce.

Psa stejné rasy máme totiž doma, jmenuje se Eda. Kdybych měla doma pěkná dřevěná vrátka, určitě bych si je tímto způsobem ozdobila,“ usmívala se Soňa Kratochvílová z Bobrové. Dny otevřených ateliérů

jsou součástí projektu PORTA CULTURAE, jehož podstatou je spolupráce českých a rakouských příhraničních regionů. „Pořádá je Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod ve spolupráci s dolnorakouskou

organizací Kulturverzug Niederösterreich znanční podpory Evropského fondu pro regionální rozvoje Kraje Vysočina a dalších místních subjektů,“ vysvětluje František Štibor, koordinátor akce.

Jeden obraz namalují třeba i za půl hodiny

Velká Losenice – Techniku olejomalby Boba Rosse používá a také vyučuje malířka Jana Laštovičková Grygarová. Blíže s ní seznámila návštěvníky svého ateliéru o uplynulém víkendu při Dnech otevřených ateliérů. **Přibližte, prosím, tento způsob malování.**

Technika olejomalby Boba Rosse k nám přišla ze zahraničí a spočívá v tom, že se maluje na mokré podklad. Běžná olejomalba používá suché plátno a na ně nanášíte olejové barvy. V tomto případě si plátno nejdříve natřeme

mokrou podkladovou barvou a teprve potom nanášíme barvy štětcem. Je to ve srovnání s běžnou olejomalbou jednodušší a rychlejší.

Za jak dlouho vznikne takový obraz?

Když už to potom umíme, dá se namalovat i za půl hodiny. Používá se plochý, poměrně velký štětec, a tím se například stromy jakoby tečkují.

Jaké motivy zachycujete?

Malujeme zvířátka, květiny, krajinky, příští rok pravděpodobně přidáme i portréty.

Jste jednou ze dvou lektorek, které



Jana Laštovičková Grygarová

tuto techniku v republice vyučují. Komu byste kurzy doporučila?

Všechny ty obrázky jsou schopny namalovat už děti od

dvanácti let. Pokud chce někdo přivést na kurz mladší, může, ale předem se dohodneme a vybere se jednodušší obrázek. Například jinku zvládnou běžně i devileté děti. Maluje se podle fotografie. Pokud má někdo vlastní motiv, musím ho a tak týden dopředu mít – pípravím si jej, abych byla schopná ho pak naučit toho člověka namalovat. Existují sice knihy v angličtině a němečině s podrobnými návody, fotografiemi, ale je příjemší, když vám to coby začátečníkovi někdo ukáže.